

ŚRODA - 14.04.2021R

TEMAT: „Teatr żywy”.– słuchanie wiersza Joanny Kulmowej

CELE: zapoznaje się z teatrem jako miejscem kultury i rozwoju sztuki,

- poznaje najpopularniejsze bajkowe postacie,
- rozwija zdolności muzyczne i manualne,
- wie, jak zachowywać się w teatrze,

PRZEBIEG ZAJĘCIA

1. Zabawa integracyjna „Nastroje” – uświadomienie na nastroje innych ludzi: radość, smutek, zmęczenie, ciekawość, zdziwienie, próba odczytania emocji z twarzy rówieśników.

2. WIERSZ- Joanny Kulmowej

A w teatrze wszystko inaczej.
Tu naprawdę żyje to, na co patrzę.
Aktor, Co króla gra,
wcale nie jest za szybą ze szkła.
Ta aktorka Widzi mnie na pewno,
choć jest złotowłosa królewną.
I ten książę, piękny jak westchnienie,
jest o krok ode mnie – choć na scenie.
Więc nie wierzę, Że jak wyjdą za kulisy,
to królewna czarnowłosa będzie,
książę – łysy.
Bo jeżeli nie za szkłem, nie na taśmie,
to ta bajka musi być tutaj właśnie.
Dla mnie, przy mnie dzieją się te dziwy.
Kocham teatr, bo jest inny. Żywy.

3. Zabawa ruchowo – naśladowcza „Jestem aktorem w krainie emocji” - Naśladujemy zachowanie aktora na scenie: ruch całego ciała, gesty i mimika twarzy, sposób wypowiedzenia roli, posługiwanie się rekwizytami, śpiew i taniec na podstawie opowieści ruchowej.

4. Zagadki – Na dobry początek spróbujcie rozwiązać kilka zagadek słuchowych związanych z teatrem. Poproście mamusię lub tatusia o ich odczytanie.

Jak się nazywa taki budynek,
w którym zobaczę scenę, kurtynę?
Krzesła tam stoją rząd za rzędem,
a ja tam bajkę oglądać będę. (**teatr**)

Choć to nie rolnik, lecz rolę ma.
Często w teatrze lub w filmie gra. (**aktor**)

Co biją dzieci aktorom,
gdy się w teatrze zbiorą? (**brawa**)

Zanim się w teatrze zacznie przedstawienie,
co się musi najpierw rozsunąć na scenie? (**kurtyna**)

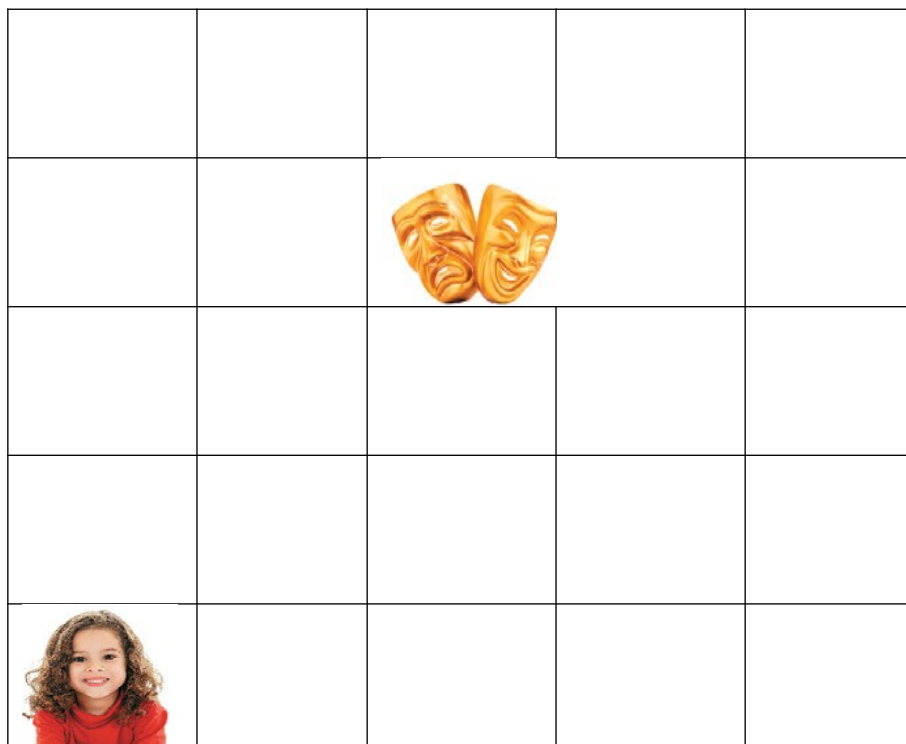
Powiedz, jakie lalki w teatrze spotykasz,
które mówią ludzkim głosem, tańczą na patykach.(**kukielki**)

Kto obmyśla jak przedstawić bajkę na scenie? (**reżyser**)

<https://przedszkolezrodelfko.edu.pl/1990-2/>

5. „Maska teatralna” – zabawa z kodowaniem

Układamy na dywanie dużą planszę 5 x 5 i umieszczamy na wskazanych polach rysunek dziecka i masek. Zadaniem dzieci jest wyznaczenie drogi prowadzącej od dziecka do masek. Chętne dzieci układają strzałki kierunkowe tak, aby dojść do masek. Za każdym razem głośno mówią, co robią, np. *krok do przodu, krok do tyłu, w prawą stronę, w lewą stronę*. Następnie wyznaczają inne drogi.



6. „Zamieniamy się biletami” – zabawa dydaktyczna z elementami zabawy ruchowej. Dzieci poruszają się po sali w dowolnych kierunkach, na sygnał N. zamieniają się biletami i siadają na miejscach wskazanych na otrzymanym bilecie. • **krzesła, bilety**

Dodatkowe propozycje różnych zabaw

<https://pracaplastyczna.pl/index.php/teatr/27-krolewna-wrozka-z-teczowej-doliny-kukielka>

https://www.youtube.com/watch?v=wPpZ1qpH_ao&t=542s&ab

<http://www.edukator.org.pl/2003f/teatr/teatr.html> - zabawy na orientację w przestrzeni „Znajdź bilet”, „Gdzie jest bilet?”

<https://www.coloringsquared.com/worksheet/ballerina-color-number/> - - kodowanie – pokoloruj według numeru – baletnica

5latki: Praca z- KP4.4 – rozwijanie percepcji słuchowej, czytanie globalne wyrazu *fotel*.

4 latki: Praca z KP2.26 – ćwiczenie grafomotoryczne, rysowanie masek po śladzie. Kolorowanie drugiej połowy maski tak, aby wyglądała jak pierwsza.



